

(Feria de San Miguel y Feria Internacional Ganadera)

De la Luna al Fuego (En torno al día 24, festividad de San Juan).

Corpus Christi (alombreado floral).

Domingo de *Quasimodo*.

Feria de Primavera y Salón del Medioambiente. Semana Santa. Fiestas infantil del Albuja (Domingo de Resurrección).

Carnavales (con la celebración de la *Bacanal de la grasa* y las migas).

Rutas de Senderismo (Camino de la Plata, Camino de los Naranjos, Camino de los Pinos).

CALENDARIO DE FIESTAS

EXPERIENCIAS

OFICINA DE TURISMO, MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

La Oficina de Turismo está ubicada en la Plaza

España (Tel. 924 551 036 turismo@zafra.es)

turismozafra@gmail.com www.visitazafra.com). En

la ciudad hay dos museos: el **Museo Santa Clara** (Tel. 924 551 487 santaclara@museozafra.es www.museozafra.es) y el **Museo de la Medicina**. Además existen

dos centros de interpretación: **Centro de Interpretación "Las Voces de la Ciudad"** y **Centro de Interpretación de los Conjuntos Histórico-Artísticos de Extremadura**.

pretación de los Conjuntos Histórico-Artísticos de

Extremadura.

ZAFRA

LAS VENTAS DE ZAFRA



- Alcázar y convento medieval
- Museo monástico
- Iglesia monumental
- Retablo con óleos de Zurbarán
- Plazas porticadas
- Portada manuelina
- Puertas y murallas
- Casa mudéjar
- Casco histórico



Escudo partido. Primero, de oro, jarrón de azar con azucenas. Segundo, de plata, castillo de oro sobre montaña rocosa en su color. Al timbre, Corona ducal.



- VÍA DE LA PLATA
- CASTILLOS Y TORRES
- JUDERÍAS
- SEÑORÍO DE FERIA
- MUDÉJAR
- GÓTICO
- GÓTICO MANUELINO
- PLATERESCO-RENACIMIENTO
- BARROCO
- ARQUIT. CONVENCIONAL
- RETABLOS

- PLAZAS
- NEOCLÁSICO
- MODERNISMO
- ARTE CONTEMPORÁNEO
- CASCO HISTÓRICO
- MUSEOS Y C. INTERPRETAC.
- FIESTAS CON HISTORIA
- LITERATURA
- NATURALEZA
- TAUROMAQUIA
- DEPORTES AL AIRE LIBRE

Edición: Centro de Desarrollo Rural "Zafra-Río Bodión". Coordinación y redacción: MASMAGN SLL. Diseño y maquetación: Pepe.pro. Fotografía (salvo mención expresa al autor en el pie de foto): CANOVISIÓN. Impresión: IMPRENTA CASTRO SL. Depósito Legal: BA-000357-2015. Zafra 2015



Y es que Zafra cuenta con un notable casco histórico con edificios singulares y calles recalcadas que, desde el siglo XVII, le han valido el apelativo de *Sevilla La Chica*, y que debe sobre todo a la capitialidad del señorío de Feria, que ejerció durante siglos.

El monumento más relevante es el Palacio de los Duques de Fera, hoy Parador de Turismo, un alcazar del siglo XV con un soberbio patio posterior. Además, merecen una visita la Iglesia de la Candalaria, con un retablo de óleos pintados por Zurbarán; el convento medieval de Santa Clara, que cuenta con un magnífico museo de la vida monástica; el convento de hospital de Santago, con una portada manuelinista que expresa las influencias de la cercana Portugal; la vieja sinagoga; el hospital de San Miguel... Y numerosos palacios y casonas.

El centro histórico de Zafra lo forman la Plaza Chica y la Plaza Grande, dos espacios porticados que fueron sede del antiguo mercado de la Zafra medieval y que hoy son el centro del bullicio por sus bares y restaurantes.

De Zafra fueron naturales algunos personajes históricos: el político Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos en la toma de Granada; el humanista Pedro de Valencia,

Esta vitalidad de la Zafra de hoy, alrededor de la industria, del comercio y de la feria, se completa con su importancia patrimonial, con la Edad del Hierro. En el monte cercano, El Castellar, habría una fortaleza romana, aunque en un momento de la Zafra está vinculado a los caminos y al agua, cerca de la Plaza Chica, alrededor de la llamada Fuente de la Higuera, en la actual Plaza de Ruy López, donde se cruzaba la vía que iba de Sevilla a Badajoz con la que unía Mérida y Jerez de los Caballeros. En esa zona se levantó la iglesia, la casa del concejo y se hizo el primer cementerio a partir del siglo XIII.

Pero, anteriormente, en época prerromana, fueron los de la Torre de San Francisco, con otros focos cercanos de poblamiento disperso.

durante el Calcolítico, y el Centro de Belén, en la

Edad del Hierro. En el monte cercano, El Castellar, habría una fortaleza romana, aunque en

esta época no hubo más núcleo urbano en el territorio que el de algunas villas. Ya durante la dominación musulmana, en el siglo XI, El Castellar albergó un enclave fortificado a partir de unas vestigios musulmanas instaladas en la actual Plaza Chica, en un cruce de caminos. Aunque algún autor del siglo XVIII califica de "cuento de viejas" esta hipótesis, de la que no hay evidencia alguna, no es tan descabellado que el primer atractivo de esa antigua aldea fuera ofrecer al viajero acomodo y mercado-rias. Esa ha sido la vocación histórica de Zafra.

El exponente del espíritu comercial de la ciudad es la feria de ganado de San Miguel, que ostenta la vitola de "internacional" desde 1992, pero que se remonta al siglo XV y es uno de los encuentros agroganaderos más relevantes de España. Celebraba durante los primeros días de octubre, en ella se fijan los precios del ganado que registran el resto del año y, en el aspecto festivo, es el más masivo acontecimiento de la región.

Hubiera ventas o no, el origen del actual poblamiento de Zafra está vinculado a los caminos y al agua, cerca de la Plaza Chica, alrededor de la llamada Fuente de la Higuera, en la actual Plaza de Ruy López, donde se cruzaba la vía que iba de Sevilla a Badajoz con la que unía Mérida y Jerez de los Caballeros. En esa zona se levantó la iglesia, la casa del concejo y se hizo el primer cementerio a partir del siglo XIII.



ronista del rey Felipe III y amigo y discípulo de Benito Arias Montano; Ruy López de Segura, primer campeón de ajedrez del mundo; los librerates hermanos Alvarez Guerra (Juan, varías veces ministro a comienzos del siglo XIX, y José, filósofo y militar, bisabuelo de Antonio Macha-

novelista y poeta Dulce Chacón. (do), el periodista y escritor Luis de Oteyza, o la

GASTRONOMÍA & ALOJAMIENTOS

En cuanto a gastronomía, destacan los productos derivados del cerdo ibérico. También las carnes de caza. Son típicos platos como la chanfaina, caldereta, sopas, cocidos, migas... Acompañados con los vinos y licores de la tierra. En repostería destacan los repápalos con leche, tocino de cielo, dulce de membrillo, perrunillas, pestiños...

- Parador de Turismo.** Palacio de los Duques de Fera **** Plaza Corazón de María, 7. - Tel. 924 554 540
- Hotel Los Balcones de Zafra ***** Plaza Grande, 9. - Tels. 924 550 606 / 659 812 146
- Hotel Las Eras ***** C/ Costa Rica, 1. - Tel. 924 563 212
- Hotel Cervantes **** Cervantes, 7. - Tel. 924 563 270
- Hotel Don Quijote **** Huelva, 3. - Tel. 924 554 771
- Hotel Plaza Grande *** Pasteleros, 2. - Tel. 924 563 163
- Hotel Las Palmeras *** Plaza Grande, 14. - Tel. 924 552 208
- Hotel Los Cazadores *** Glorieta Comarcal. - Tel. 924 551 039
- Hostal Apartamentos Arias *** Ctra. Badajoz-Granada Km.72. - Tel. 924 554 855

- Casa palacio Conde de la Corte ****** Plaza del Pilar Redondo, 2. - Tel. 924 563 311
- Hotel Huerta Honda ***** López Asme, 30. - Tel. 924 554 100
- Hotel Las Atalayas ***** Ctra. Badajoz-Granada Km.69,5. - Tel. 924 563 201
- Hotel Victoria **** Plaza de España, 8. - Tel. 924 554 382
- Hostal Carmen **** Estación, 9. - Tel. 924 551 439
- Hostal Casa Ruy López **** C/ Diego Bastos, 6. - Tels. 924 554 940 / 646 783 549
- Apartamentos Rurales El Campito** Ctra. La Lapa, Km. 1,200. - Tel. 924 555 867
- Albergue de Zafra** C/ Ancha, 1. - Tel. 924 550 929
- Zona de autocaravanas** (Recinto ferial)



Plaza Pilar Redondo, 1. - Tel. 924 554 601 turismo@zafra.es - www.zafra.es





CASA DEL AJIMEZ. Casa particular del siglo XV que albergó las boticas de la villa hasta el siglo XVIII. Su fachada es especialmente interesante por los esgrafiados que la decoran y por su ajimez, ventana mudéjar de arcos polilobulados, dividida por una columna de mármol. Es un buen ejemplo de las construcciones que debieron abundar hasta el siglo XVIII en torno a la Plaza Chica. Actualmente alberga el **Centro de Interpretación “Las Voces de la Ciudad”** y el **Centro de Recepción de Visitantes**.



PLAZA CHICA. Fue el centro comercial y artesanal de Zafra desde el siglo XV. Es una plaza porticada en tres de sus lados, con arcadas de medio punto o rebajados que apoyan en columnas de mármol y pilastras de granito de diversos estilos. En el único lado no porticado de la plaza está el edificio que hasta el siglo XIX alojó las Casas Consistoriales. Aunque reformado en el siglo XVIII, la fachada tiene detalles platerescos. La plaza se comunica con otra plaza contigua, la Grande, a través del Arquillo del Pan, donde está la más famosa de sus columnas, que tiene tallada en el fuste una vara de medir, utilizada por los comerciantes que se instalaban en la plaza.



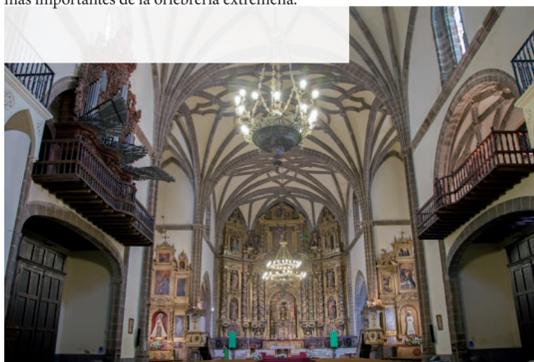
CONVENTO DE SANTA CATALINA. De construcción sencilla, fundado en 1500. Lo más destacado son las cubiertas de su iglesia con interesantes artesonados mudéjares. (Foto: Foto XX – Zafra).



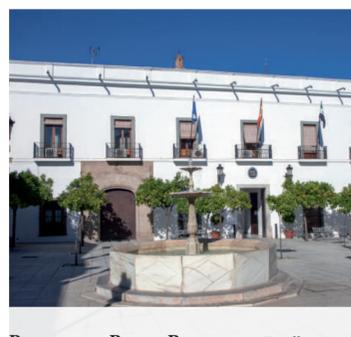
PLAZA GRANDE. Se forma al dejarse sin construir el espacio que ocupaba la primitiva iglesia de la Candelaria, que en 1546, ante la situación ruinoso en la que estaba, se abandona trasladándose el culto a la actual iglesia. La plaza ocupa el espacio del templo, el atrio y el cementerio (en la zona de las actuales palmeras). La plaza está porticada, con viviendas de dos y tres pisos, con soportales de arcos de medio punto rebajados.

IGLESIA DE LA CANDELARIA. Construida durante el siglo XVI, fue colegiata durante dos siglos. Es de una voluminosa y sencilla arquitectura, sólo interrumpida por sus portadas y la esbelta torre de ladrillo que se alza en un lateral. Consta de una sola nave con crucero y cabecera poligonal con capillas laterales. Se aprecian varias etapas constructivas. La bóveda es de crucería estrellada, sustentada por arcos de medio punto. Se han ido sumando modificaciones y añadidos, como la portada de los pies, la PORTADA DEL PERDÓN, de estilo neoclásico. La torre es de mampostería y sillería en un primer tramo y de ladrillos en sus dos cuerpos de campanas, decorados con pilastras y semicolumnas pareadas que enmarcan los vanos de medio punto.

En su interior destacan el RETABLO MAYOR, del siglo XVII, barroco, que contiene la imagen de la Candelaria, advocación de la iglesia, junto a otras; el RETABLO DE LOS REMEDIOS, con nueve tablas de Zurbarán, y la CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LA VALVANERA, situada a los pies de la iglesia, que contiene una pila bautismal del siglo XV y un retablo de estilo churrigueresco. Hay que destacar también varias muestras de orfebrería, especialmente el CÁLIZ RICO, una delicada pieza plateresca del siglo XVI, considerada una de las más importantes de la orfebrería extremeña.



PALACIO DUQUES DE FERIA. Actualmente Parador de Turismo. Es un alcázar fortificado, mandado construir por Lorenzo Suárez de Figueroa, primer conde de Feria, en 1437 buscando más las comodidades de un palacio que la protección de un fortín. Es de planta cuadrangular, con nueve torres que jalonan el perímetro almenado, siendo la Torre del Homenaje más ancha y alta que las demás. Realizado en mampostería y sillares de piedra, accedemos a él por un arco de medio punto sobre el que se sitúan los escudos heráldicos de Lorenzo Suárez de Figueroa y su esposa María Manuel. En la parte superior se dispone una ventana geminada con arcos de herradura y sobre ella un matacán. Aunque su estilo constructivo es gótico, en su interior conserva elementos decorativos de factura mudéjar, como son dos de los artesonados de este estilo más interesantes de la región: el de la capilla, con cúpula ochavada, de abigarrada decoración vegetal y el de la Sala Dorada, decorado con lacería. Entre los siglos XVI y XVII se realizaron notables modificaciones encaminadas a acentuar su carácter residencial y palaciego, como el patio de estilo clasicista, con dos alturas separadas por cornisa, con arcos de medio punto que se apoyan sobre pilastras adosadas, desnudo de todo elemento decorativo, donde los componentes constructivos se convierten en protagonistas. Posteriormente se añadirían las torres que flanquean la fachada o el cuerpo de ladrillo que lo une al Convento de Santa Marina. Son muy interesantes las pinturas murales góticas, del siglo XV, de la cámara alta de la Torre del Homenaje en las que se repite el lema *TOTO BE*.



PLAZA DEL PILAR REDONDO. En ella se halla la antigua casa-palacio de García de Toledo y Figueroa, construida en el primer cuarto del siglo XVI, que mantiene su estructura original, su portada y un amplio patio con columnas de mármol. Después fue CONVENTO DE LA CRUZ y actualmente, desde finales del XIX, es el AYUNTAMIENTO. Hay otras casas y palacetes de fachadas modernistas y neoplaterescas en torno a esta plaza, como la CASA-PALACIO DEL CONDE DE LA CORTE, convertida en hotel. Y otras historicistas y hasta de *art déco*, como la conocida como CASA AZUL, famosa por su recreación en la novela de Dulce Chacón *Cielos de Barro*.



CONVENTO DE SANTA CLARA. Fundado en 1428 por Gómez Suárez de Figueroa, primer señor de Feria, como Monasterio de Santa María del Valle, la mayor parte del edificio es gótico mudéjar, del siglo XV, con modificaciones y ampliaciones posteriores. Se accede al cenobio desde la calle Sevilla, a través de dos puertas diferentes, una gótica de mediados del siglo XV y la otra clasicista fechada en 1574, recientemente restituidas a sus actuales y originales ubicaciones. El conjunto tiene dos accesos, un pórtico de entrada a la iglesia y la portada que da acceso a la clausura. La iglesia es de planta rectangular, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón. Contiene los sepulcros tallados en alabastro de los señores de Feria y del noble García Lasso de la Vega.

En el convento, las estancias se organizan en torno a un claustro con galería de arcos de medio punto, realizado en mampostería enlucida. Algunas de estas estancias conforman el MUSEO SANTA CLARA, que aborda la vida de las hermanas clarisas, la protección de los duques de Feria a la comunidad histórica y la vinculación del monasterio con la ciudad de Zafra.



PUERTAS DE LA MURALLA. Zafra fue ciudad amurallada en el siglo XV, tras comenzar en 1426 la construcción de una tapia de unos cinco metros de altura por dos de ancho. Más que funciones defensivas, la muralla obedece a razones fiscales en una villa de clara vocación mercantil. Había cuatro puertas principales y varios portones a lo largo de un perímetro ovalado. Hoy sólo se conservan dos puertas, la PUERTA DE BADAJOZ, conocida como *Arco del Cubo*, que deja entrever restos de la muralla original, y sobre la que se dispone una hornacina con un relieve que representa a Santiago Matamoros, y la PUERTA DE JEREZ, de arco apuntado, sobre la que se asienta la Capilla del Cristo de la Humildad y Paciencia, y que está coronada por una espadaña. Junto a esta, la *Callejita del Clavel*, que formaba parte de la “Ronda”, calle dedicada a la vigilancia de los accesos al interior de la villa. No hay restos de la Puerta de Sevilla y de la Puerta de Los Santos.

HOSPITAL DE SANTIAGO. Fundado a mediados del siglo XV por Lorenzo Suárez de Figueroa, como Hospital de la Salutación, es el que mejor se conserva de los tres que tenía la villa. Construido sobre la que fue primera residencia en la villa de los señores de Feria, se distribuye alrededor de un claustro de dos alturas, aunque sus estancias han sido modificadas. Lo más interesante del edificio es su portada, con acceso de arco carpanel, enmarcado por un alfiz con decoración mudéjar de lacería. Encima se abre una hornacina de arco conopial que alberga un fresco de estilo italiano, de la Anunciación. Dos molduras serpenteantes se extienden a los lados de la fachada desde la cornisa hasta el suelo. El conjunto queda flanqueado por dos esbeltos pináculos góticos. Por algunos autores es considerada de estilo manuelino portugués.



CALLES Y EDIFICIOS SINGULARES. Los edificios y rincones notables de esta ciudad monumental son muy numerosos, aunque algunos han dejado su uso original y se emplean ahora en otros cometidos. Ese es el caso del HOSPITAL DE SAN ILDEFONSO, hoy casa particular y del que sólo se puede contemplar sus antiguas portadas. El tercer hospital de la villa es el HOSPITAL DE SAN MIGUEL, de formas mudéjares, hoy en ruinas. Del CONVENTO DE SAN FRANCISCO, extramuros, sólo queda la torre. En lo que fue su Enfermería, situada más próxima al casco urbano, se ubica hoy el **Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura**. También a las afueras está el MONASTERIO DE ENCARNACIÓN Y MINA O DEL ROSARIO, fundado en 1511, en la que destaca la imagen del CRISTO DEL ROSARIO, del siglo XVI. E intramuros, el CONVENTO DE REGINA, donde hoy se ubica una sociedad recreativa, el Casino de Zafra. De la antigua SINAGOGA se conserva la portada, que lo es de la actual capilla de San José. Son también frecuentes las muestras de religiosidad popular, como la pequeñísima CAPILLA DEL CRISTO DEL POZO, en la antigua judería. Hay también pilares góticos como el PILAR DEL DUQUE, del siglo XV, o el PILAR DE SAN BENITO y numerosas casas blasonadas y palacios, como los del Marqués de Encinara, el Marqués de Solanda o de los Daza Maldonado o CASA GRANDE.



SANTA MARINA. Tiene su origen en una ermita situada en las proximidades del alcázar, la de Santa Marina de Pomares. En el siglo XVII, los duques de Feria construirán el convento y el corredor que unía la iglesia con el alcázar. Es una construcción sobria, realizada en ladrillo y piedra, de influencias madrileñas. Alberga el monumento funerario de su fundadora, Margarita Harrington, prima de la duquesa de Feria. Junto al convento se halla una de las puertas de la Plaza de Armas del Alcázar, la PUERTA DEL ACEBUCHE. (Foto: Foto XX – Zafra).

